

**Henkjan Honing** is als hoogleraar Muziekcognitie verbonden aan het Institute for Logic, Language and Computation (ILLC), Institute for Advanced Study (IAS) en het Amsterdam Brain and Cognition Center (ABC), allen van de UvA. Sinds maart 2017 is Honing daarnaast wetenschappelijk directeur van het Instituut voor Interdisciplinaire Studies (IIS). In 2013 werd Honing onderscheiden met een Distinguished Lorentz Fellowship voor onderzoek op het snijvlak van geestes-, maatschappij- en natuurwetenschappen. *Iedereen is muzikaal* is zijn eerste boek in een lange reeks van publicaties, debatten, lezingen en interviews waarin hij zijn onderzoek vertaalt naar een groot publiek.

## Begrijpen hoe muziek werkt

'Ik sta ambivalent tegenover het samensmelten van methodes uit kunst- en wetenschappelijk onderzoek.' Volgens Henkjan Honing is het initiatief om binnen ARIASn samenwerking tussen wetenschap en kunst te bevorderen belangwekkend: 'Het bewandelen van nieuwe wegen en de conversatie tussen kunstenaars en wetenschappers is belangrijk en verrijkend, maar het is goed te bedenken dat kunst en wetenschap intrinsiek verschillend zijn. Kunst, in mijn geval de ervaring van muziek, vormt het onderwerp van wetenschappelijk onderzoek. Om "muzikaliteit" te bestuderen maak ik gebruik van methoden uit de hele breedte van de neurocognitieve wetenschappen. Ik ben een groot voorstander van interdisciplinair onderzoek. Maar artistiek onderzoek is wezenlijk anders: wetenschappers opereren binnen bepaalde methodologische grenzen, kunst moet juist buiten die grenzen treden, heeft volledige vrijheid nodig. Binnen mijn onderzoeksgroep werken verschillende wetenschappers die ook tot professioneel musicus zijn opgeleid, maar het is geen voorwaarde voor muziekcognitief onderzoek.'

### *De wonderen der muziek*

Vanaf september gaat Henkjan Honing met wetenschappers en musici met *Miracles of Music* de theaters in om het belang van muziek voor de ontwikkeling van de mens en de kwaliteit van leven onder de aandacht te brengen. ARIASn heeft aansluitend bij de Nationale wetenschapsagenda drie onderzoeksthema's geformuleerd, waaronder Kunst en gezondheid. Een thema dat volgens Honing niet hoog genoeg op de agenda kan staan. 'Het opmerkelijke van muziektherapie is dat we zien dat dit veelal een positieve uitwerking heeft, maar op wetenschappelijk niveau is er nog weinig bekend over de effecten. Nog altijd wordt dit gezien als een vorm van kwakzalverij. Binnen het ABC kijken we naar achterliggende oorzaken en gevolgen; we willen begrijpen hoe muziek werkt. Wat doet muziek bijvoorbeeld met alzheimer- of parkinsonpatiënten? Waarom is goed muziekonderwijs zo belangrijk voor de ontwikkeling van kinderen? We kijken daarbij zowel naar de luisteraar als naar de muziek zelf. Mensen, en dieren die genetisch dicht bij ons staan, ondervinden emotionele en fysiologische reacties door muziek. Bij baby's die twee dagen oud zijn zie je al een maatgevoel; muzikaliteit gaat aan taal vooraf. Al dit maakt muziek cognitief onderzoek zo spannend en het is evident dat het van groot maatschappelijk belang is.

